

*Tentaciones*

Arreglo: Patricia Vlieg

Ana Lucía Vlieg

$\text{♩} = 140$

Gtr. G C/G G G C/G G

5 G C/G G G C/G G

**A1**

9 G Cmaj<sup>7</sup>

Hoy me a - cer - qué a tu me - sa pa - ra o - ír - te,

13 D<sup>7</sup> G

con el ham - bre y la sed de tu E - van - ge - lio;

17 F#m<sup>7b5</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

y co - mul - gué en tu cuer - po y en tu san - gre;

21 C A<sup>7</sup>/C# D<sup>7</sup> C/E D<sup>7</sup>/F#

**A2** y te pe - dí la fuer - za en el sen - de - ro.

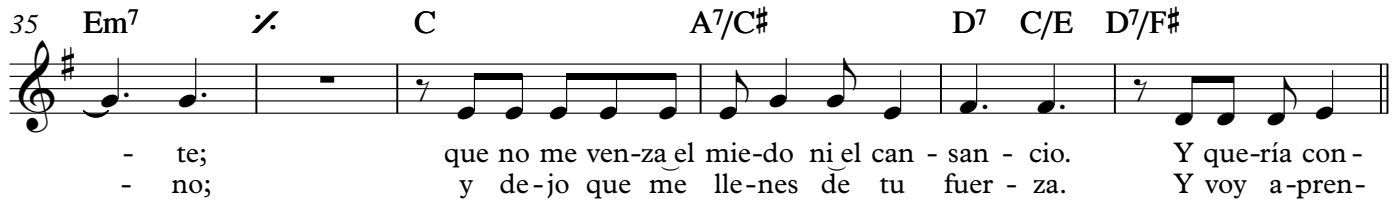
25 G Cmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

He ve - ni - do a pe - dir - te con con - fian - za en la for - ma en que  
Hoy sé que na - da ten - go que ex - pli - car - te, y con - ser - vo en el

30 G F#m<sup>7b5</sup> B<sup>7</sup>

Tú me has en - se - ña - do; que aun - que soy dé - bil, me ha - gas fiel y fuer  
al - ma tus res - pues - tas; y te sien - to más ví - vo y más cer - ca -

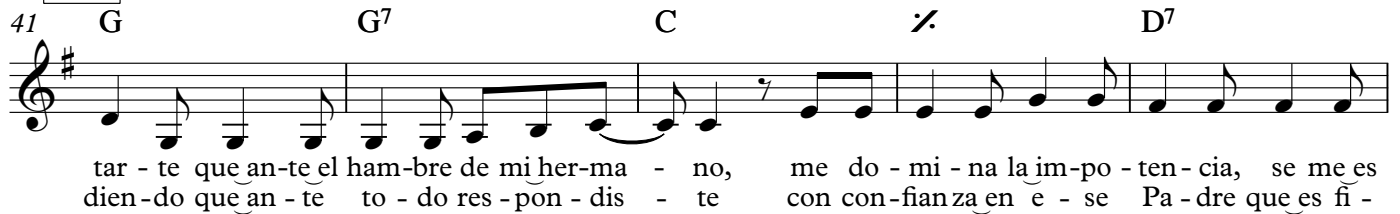
35 Em<sup>7</sup> / C A<sup>7</sup>/C# D<sup>7</sup> C/E D<sup>7</sup>/F#



- te; que no me ven-za el mie-do ni el can - san - cio. Y que-ría con -  
- no; y de-jo que me lle-nes de tu fuer - za. Y voy a-pren-

**B1**

41 G G<sup>7</sup> C / D<sup>7</sup>



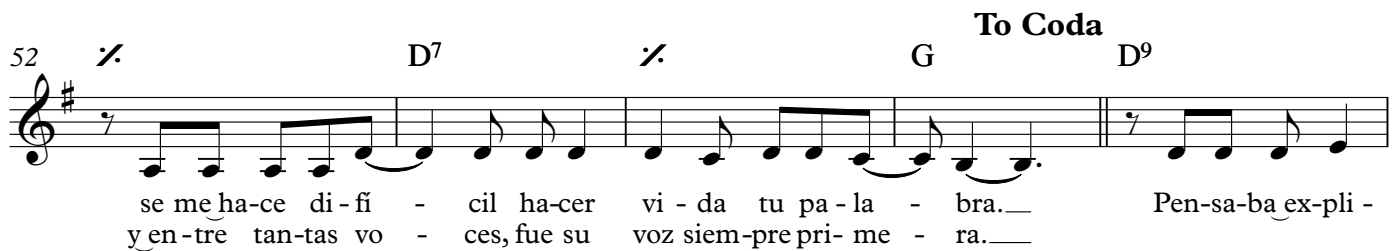
tar - te que an-te el ham-bre de mi her-ma - no, me do - mi - na la im-po - ten - cia, se me es  
dien-do que an - te to - do res - pon - dis - te con con-fianza en e - se Pa - dre que es fi -

46 / Bm<sup>7</sup> / Bm<sup>7b5</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>



ca - pa la es-pe-ran - za; y que-ría de-cir - te que an-te el po - der y el pres - ti - gio,  
de - li - dad e - ter - na; y vis - te su luz en las ti - nie - blas de e - se ins - tan - te;

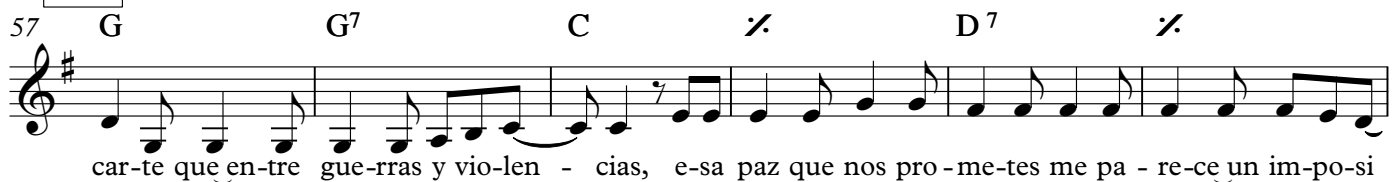
52 / D<sup>7</sup> / G To Coda D<sup>9</sup>



se me ha-ce di - fi - cil ha-cer vi - da tu pa - la - bra. Pen-sa-ba ex-pli -  
y en - tre tan - tas vo - ces, fue su voz siem-pre pri - me - ra.

**B2**

57 G G<sup>7</sup> C / D<sup>7</sup> /



car-te que en - tre gue - rras y vio - len - cias, e - sa paz que nos pro - me - tes me pa - re - ce un im - po - si -

63 Bm<sup>7</sup> / Bm<sup>7b5</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>



- ble; y en - tre las cer - te - zas que me o - fre - ce la ru - ti - na, /

68 / D<sup>7</sup> / G /



me sur - gen mil du - das an - te el ries - go de se - guir - te.

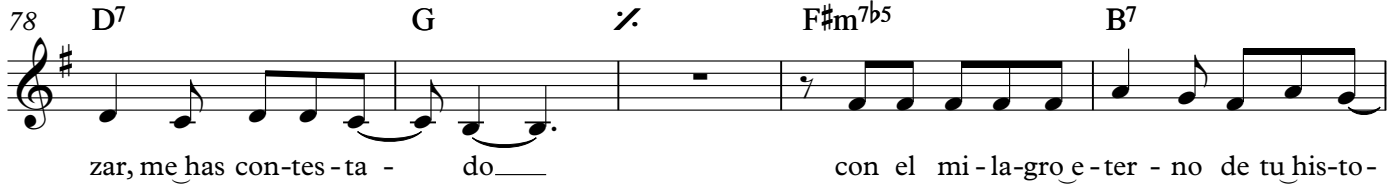
**A3**

73 G C/E D7/F#



Hoy me acerqué a tu mesa para hablar - te, y antes de comen

78 D7 G F#m7b5 B7



zar, me has contestado con el milagro e - ter - no de tu his - to -

83 Em7 C A7/C# D7 C/E D7 **D.S. al Coda**



- ria; hoy sé que Tú también fuiste tentado.

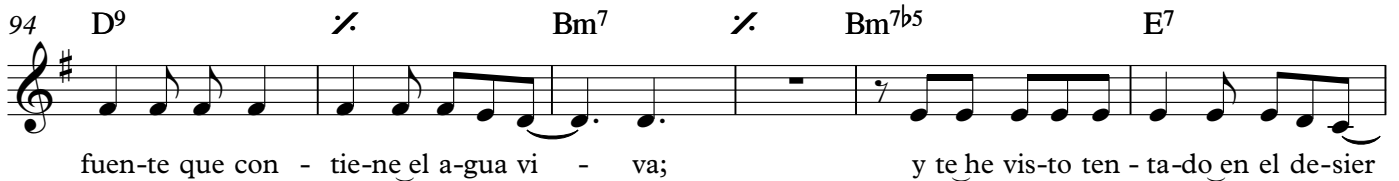
**B3**

89 G G G7/F C/E



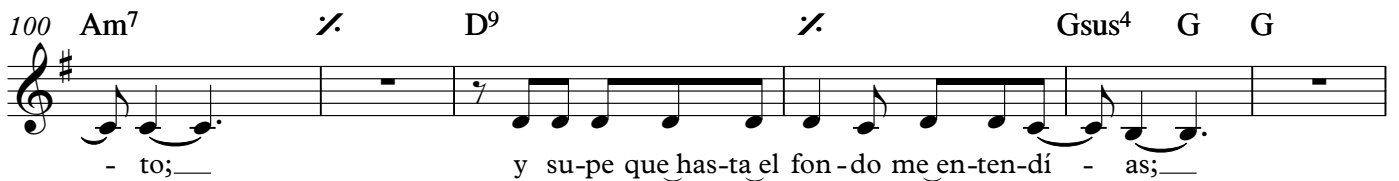
Hoy me acerqué a tu mesa y me has hablado; y he bebido de esa

94 D9 Bm7 Bm7b5 E7



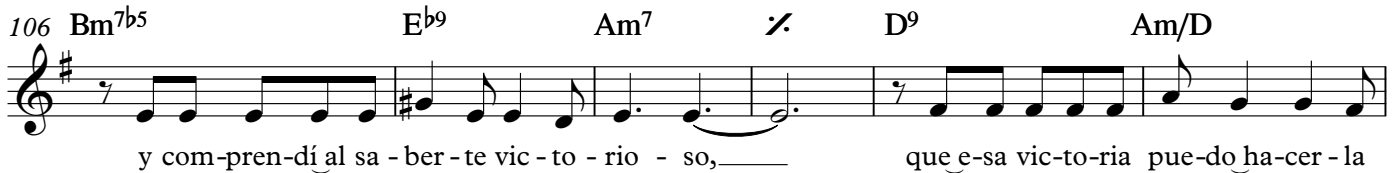
fuen - te que con - tie - ne el a - gua vi - va; y te he vis - to ten - ta - do en el de - sier

100 Am7 D9 Gsus4 G G



- to; y supe que hasta el fondo me entendí - as;

106 Bm7b5 Eb9 Am7 D9 Am/D



y com - pren - dí al sa - ber - te vic - to - rio - so, que e - sa vic - to - ria pue - do ha - cer - la

112 G C/G G G C/G G G C/G G G rit. C/G G G



mí - a.