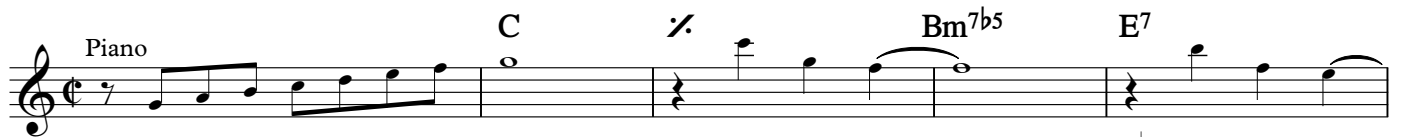


Entre Ritos y Normas

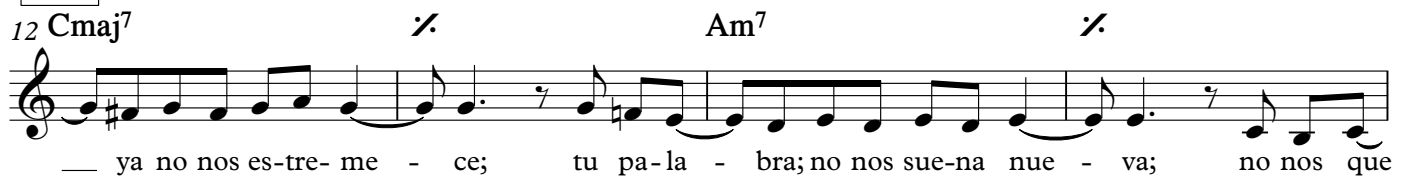
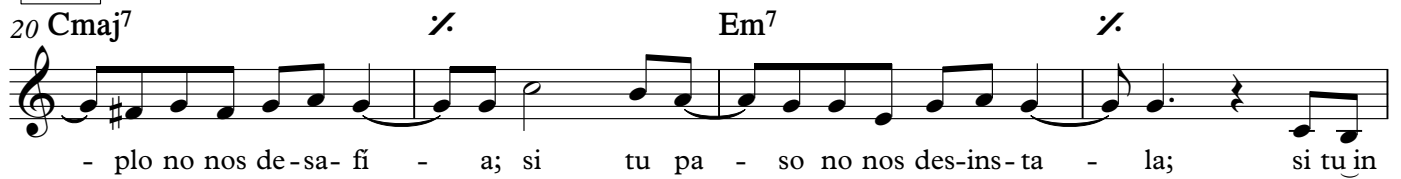
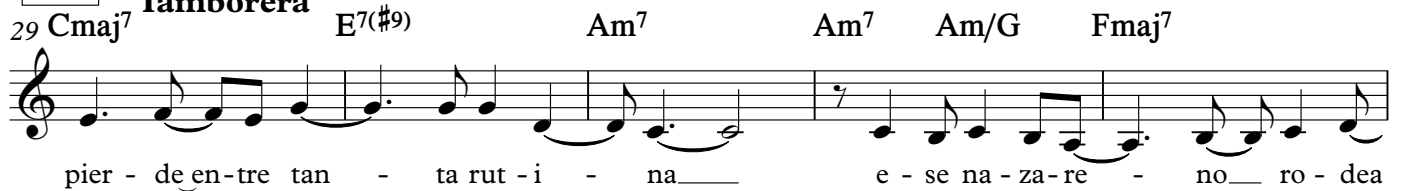
Arreglo: Patricia Vlieg

Ana Lucía Vlieg

♩=150

**A1**

Si tu voz

**A2****B1****Tamborera**

Entre Ritos y Normas


39 Am⁷ ‰ Bm⁷ Cmaj⁷ Dm¹¹ G⁷ G^{#o7}



- nia; el que con ter - nu - ra a - bra - za - ba a los ni - ños. Y es que se nos


B2

45 Am⁷ E7(#9)/B Am⁷/C Am⁷ Am/G Fmaj⁷




pier - de en - tre ga - las y re - glas e - se Dios sen - ci - llo que en tra

50 G⁷ Cmaj⁷ ‰ Bm^{7b5} E7(b9)



- ba en las ca - sas; el Dios con la ri - sa ju - gan - do en los la -

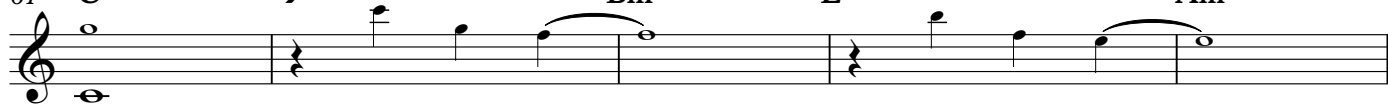
55 Am⁷ Am/G F#m^{7b5} Dm/F G^{7sus4} G⁷



- bios, que e - li - gió por tem - plo la ca - lle y la pla -


Int1

61 C ‰ Bm^{7b5} E7(b9) Am⁷



- za.

66 Am/G Fm⁷ Abmaj⁷ Em⁷ (Em⁷) $\text{♩} = 150$ G⁷



Si tu men

A3

71 Cmaj⁷ ‰ Am⁷ ‰



sa - je nos sue - na le - ja - no; no nos es - can - da - li - za tu e - van - ge - lio; si no es no -


75 Fmaj⁷ ‰ Dm⁹/G G⁷



ti - cia que el Pa - dre nos a - ma y que el a - mor ven - ció por siem pre al mie - do; si no e - le

A4

79 Cmaj⁷ ‰ Em⁷ ‰



va - mos a ti nues - tro gri - to con la con - fian - za de e - sa ca - na - ne - a; si tu au

83 Fmaj7 Am7 Bbmaj7 $\text{♩} = 170$ Dm7 G7

to-ri-dad no nos a- som - bra, es que he-mos ol-vi-da-do tu e- sen - cia. Es que se nos

B3 Tamborera

88 Cmaj7 E7(#9) Am7 Am7 Am/G Fmaj7

pier - de en-tre ri - tos y nor - mas e - se car-pin-te - ro de a - llá en

93 G7 Cmaj7 $\text{♩} = 170$ Bm7b5 E7 Am7

— Ga - li - le - a; el que ca-mi-na - ba de-sier - tos y la - gos;

99 $\text{♩} = 170$ Bm7 Cmaj7 Dm11 G7 G#07

el que tra - ba - jó en u - na pe - que-ña al - de - a. Y es que se nos

B4

104 Am7 E7(#9)/B Am7/C Am7 Am/G Fmaj7

pier - de en-tre tan - ta cos-tum - bre el Dios que con to - dos com - par

109 G7 Cmaj7 $\text{♩} = 170$ Bm7b5 E7(b9)

- tía la me - sa; el Dios que to-ca - ba a per - di - dos e im - pu

114 Am6 Am/G F#m7b5 Dm/F G7 G#07

- ros; e - se Dios in - men - so que ba - jó a la tie -

Int2

120 Am7 Bm7b5 Cmaj7 Dm7b5 G7 Cm7

rra.

125 Cm7 Eb Am7b5 Eb07 D7(b9) G F#m7b5 Em7

Entre Ritos y Normas

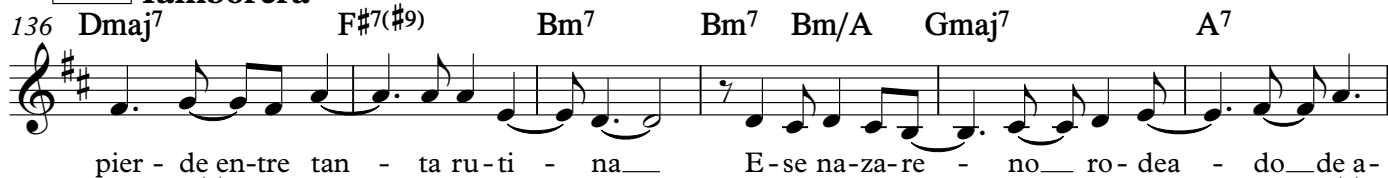
131 B⁷/D[#] Em⁷ Em/D A/C[#] G/B A⁷



Es que se nos

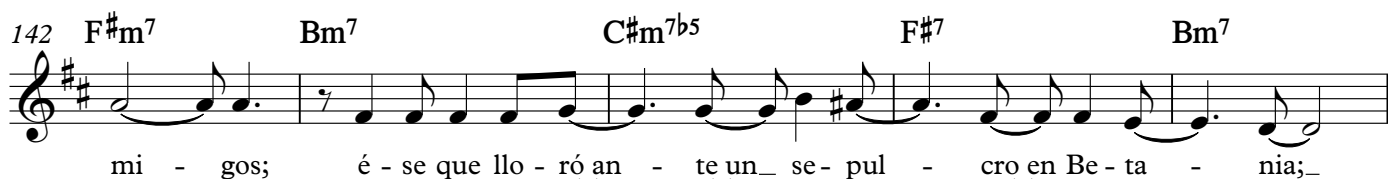
B5 Tamborera

136 Dmaj⁷ F^{#7}(^{#9}) Bm⁷ Bm⁷ Bm/A Gmaj⁷ A⁷



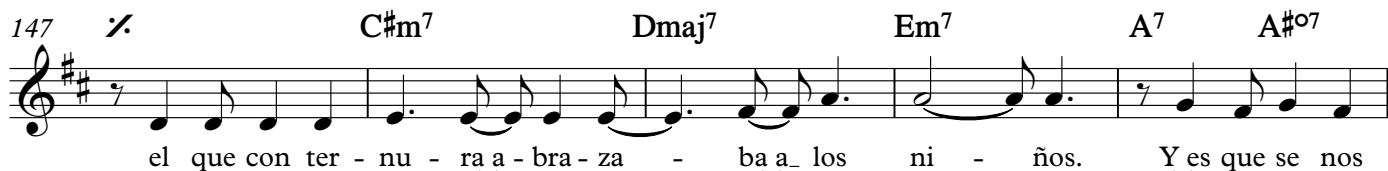
pier - de en-tre tan - ta ru-ti - na__ E-se na-za-re - no__ ro-dea - do__ de a-

142 F^{#m}⁷ Bm⁷ C^{#m}^{7b5} F^{#7} Bm⁷



mi - gos; é - se que llo - ró an - te un__ se - pul - cro en Be - ta - nia;_

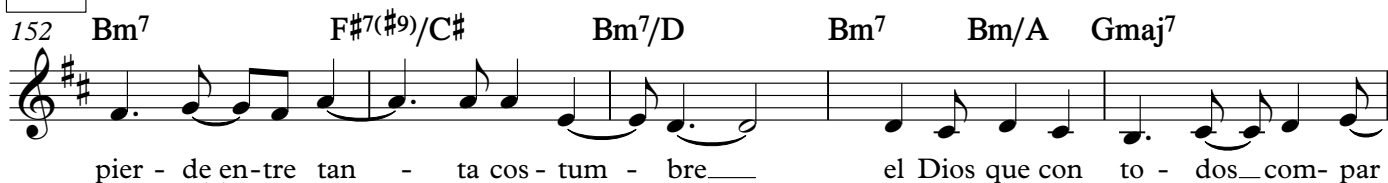
147 $\text{C}\sharp\text{m}^7$ Dmaj⁷ Em⁷ A⁷ A^{#o7}



el que con ter - nu - ra a - bra - za - ba a los ni - ños. Y es que se nos

B6

152 Bm⁷ F^{#7}(^{#9})/C[#] Bm⁷/D Bm⁷ Bm/A Gmaj⁷



pier - de en-tre tan - ta cos - tum - bre__ el Dios que con to - dos__ com - par

157 A⁷ F^{#m}⁷ Bm⁷ C^{#m}^{7b5} F^{#7}(^{b9})



- tía__ la me - sa; el Dios que to - ca - ba a per - di - dos__ e im - pu -

162 Bm⁶ Bm/A G^{#m}^{7b5} Em/G Em⁷ A⁷ D



- ros;__ e - se Dios in - men - so__ que ba - jo a la tie - - rra.

169 $\text{C}\sharp\text{m}^7\text{b}5$ F^{#7}(^{b9}) Bm⁷ Gm^7 B \flat A

