

Lead Sheet

Entre Ritos y Normas

Arreglo: Patricia Vlieg

Ana Lucía Vlieg

Piano

C **x** **Bm^{7b5}** **E⁷**

6 **Am⁷** **x** **Fm⁷** **poco rit.** **A♭maj⁷** **G⁶** **=140**

12 **Cmaj⁷** **x** **Am⁷** **x**

— ya no nos es-tre- me - ce; tu pa-la - bra; no nos sue-na nue - va; no nos que

16 **Fmaj⁷** **x** **G^{7sus4}** **G⁷**

- ma el al-ma tu mi-ra - da ni la ur- gen - cia de sen-tir-te cer - ca; si tu e- jem

A1

20 **Cmaj⁷** **x** **Em⁷** **x**

- pllo no nos de-sa- fi - a; si tu pa - so no nos des-ins- ta - la; si tu in

24 **Fmaj⁷** **Am⁷** **B♭maj⁷** **x** **B♭maj⁷** **G⁷** **=140**

vi-ta-ción no nos con - mue - ve, es que no te co-no-ce-mos na - da. Es que se nos

A2

29 **Cmaj⁷** **Tamborera** **E^{7(#9)}** **Am⁷** **Am/G** **Fmaj⁷**

pier - de en- tre tan - ta rut - i - na e - se na - za - re - no ro - dea

34 **G⁷** **Cmaj⁷** **x** **Bm^{7b5}** **E⁷**

- do de a - mi - gos; é - se que llo - ró an - te un se - pul - cro en Be - ta -

Entre Ritos y Normas

39 Am⁷ ✕ Bm⁷ Cmaj⁷ Dm¹¹ G⁷ G^{#7}

- nia; el que con ter - nu - ra a - bra - za - ba a_ los ni - ños. Yes que se nos

B2

45 Am⁷ E^{7(#9)/B} Am^{7/C} Am⁷ Am/G Fmaj⁷

pier - de en - tre ga - las y re - glas e - se Dios sen - ci - llo que en tra

50 G⁷ Cmaj⁷ ✕ Bm^{7b5} E^{7(b9)}

- ba en las ca - sas; el Dios con la ri - sa ju - gan - do en los la - bios, que e-li - gió por tem - plo_ la ca - lle y_ la pla

55 Am⁷ Am/G F^{#m7b5} Dm/F G^{7sus4} G⁷

- zia.

Int1

61 C ✕ Bm^{7b5} E^{7(b9)} Am⁷

- zia.

66 Am/G Fm⁷ Abmaj⁷ Em⁷ (Em⁷) =150 G⁷

Si tu men

A3

71 Cmaj⁷ ✕ Am⁷ ✕

sa - je nos sue-na le - ja - no; no nos es - can-da - li - za tu_e-van - ge - lio; si no es no - ti-cia que el Pa-dre nos a - ma y que el a - mor ven - ció por siem pre al mie - do; si no e-le

75 Fmaj⁷ Dm^{9/G} G⁷

va-mos a ti nues-tró gri - to con la_ con- fian - za de e-sa ca-na - ne - a; si tu au

A4

79 Cmaj⁷ ✕ Em⁷ ✕

va-mos a ti nues-tró gri - to con la_ con- fian - za de e-sa ca-na - ne - a; si tu au

83 Fmaj⁷ Am⁷ Bbmaj⁷ × Dm⁷ G⁷ =170

to-ri-dad no nos a-som-bra, es que he-mos ol-vi-da-do tu e-sen-cia. Es que se nos

B3 Tamborera

88 Cmaj⁷ E^{7(#9)} Am⁷ Am/G Fmaj⁷

pier-de-en-tre ri-tos y nor-mas e-se car-pin-te-ro de a-llá en

93 G⁷ Cmaj⁷ × Bm^{7b5} E⁷ Am⁷

— Ga-li-le-a; el que ca-mi-na-ba de-sier-tos y la-gos;

99 × Bm⁷ Cmaj⁷ Dm¹¹ G⁷ G^{#o7}

el que tra-ba-jó en u-na pe-queña al-de-a. Yes que se nos

B4

104 Am⁷ E^{7(#9)/B} Am^{7/C} Am⁷ Am/G Fmaj⁷

pier-de-en-tre tan-ta cos-tum-bre el Dios que con-to-dos com-par

109 G⁷ Cmaj⁷ × Bm^{7b5} E^{7(b9)}

-tía-la me-sa; el Dios que to-ca-ba a-per-di-dos e im-pu-

114 Am⁶ Am/G F^{#m7b5} Dm/F G⁷ G^{#o7}

ros; e-se Dios in-men-so que ba-jó a-la tie - -

Int2

120 Am⁷ Bm^{7b5} Cmaj⁷ Dm^{7b5} G⁷ Cm⁷

rra.

125 Cm⁷ Eb Am^{7b5} Eb^{o7} D^{7(b9)} G F^{#m7b5} Em⁷

rra.

Entre Ritos y Normas

131 B⁷/D[#] Em⁷ Em/D A/C[#] G/B A⁷

Es que se nos

B5 Tamborera

136 Dmaj⁷ F#7(#9) Bm⁷ Bm⁷ Bm/A Gmaj⁷ A⁷

pier - de en - tre tan - ta ru - ti - na__ E - se na - za - re - no__ ro - dea - do - dea -

142 F#m⁷ Bm⁷ C#m^{7b5} F#7 Bm⁷

mi - gos; é - se que llo - ró an - te un_ se - pul - cro en Be - ta - nia; -

147 ✕ C#m⁷ Dmaj⁷ Em⁷ A⁷ A#o⁷

el que con ter - nu - ra a - bra - za - ba a_ los ni - ños. Yes que se nos

B6

152 Bm⁷ F#7(#9)/C# Bm⁷/D Bm⁷ Bm/A Gmaj⁷

pier - de en - tre tan - ta cos - tum - bre__ el Dios que con to - dos com - par

157 A⁷ F#m⁷ Bm⁷ C#m^{7b5} F#7(b9)

- tía_ la me - sa; el Dios que to - ca - ba a_ per - di - dos e im - pu -

162 Bm⁶ Bm/A G#m^{7b5} Em/G Em⁷ A⁷ D

- ros; - e - se Dios in - men - so__ que ba - jo a_ la tie - - - rra.

169 ✕ C#m^{7b5} F#7(b9) Bm⁷ ✕ Gm⁷ Bb A